

Опыт полевого исследования некрополей в горных районах Чечни, Табасаранском и Хивском районах Дагестана

Работу выполнили:

Евлашкина Алёна

Комогорова Дарья

Введение

- В рамках полевой экспедиционной работы в 2024 г. в горных районах Чечни, Табасаранском и Хивском районах Дагестана были посещены некрополи более тридцати населённых пунктов, среди которых наиболее яркими представляются: **с. Ругуж, с. Кандик, с. Улуз, Вертиль, с. Зильдик (Табасаранский и Хивский районы), с. Харачой, с. Моцарой, с. Харкарой, с. Хой, с. Бечиги (Чеченская республика).**
- **Цель:** выявление особенностей эпиграфики Горной Чечни, Табасаранского и Хивского районов Дагестана, их сходств и различий.

При сравнении критериями выступали:

- 1.Формы надгробий;
- 2.Наличие и характер антропоморфных форм;
- 3.Наличие и характер визуальных элементов, демонстрирующих род деятельности или социальный статус покойного;
- 4.Характер солярных (и иных) визуальных знаков, орнаментов;
- 5.Характер нанесённых на плиты надписей: использование клише, порядок расположения элементов эпиграфической надписи, способ начертания и т.д.

Могилы XIX-XX вв.

Вертиль

- Антропоморфные (человекоподобные) памятники с чётко различимыми «головами», «плечами», «руками»;
- Украшены резьбой и солярными знаками (разными формами символического изображения солнца).



Вертиль

Памятники с оригинальной резьбой и особым способом изображения солярных знаков.

- Солярные знаки;
- Плетёночный орнамент (оберег, визуализация родовых связей)
- Солярный знак;
- Вихревая свастика (1) стилизованное изображение солнца, 2) цикличность времени и вечное возрождение 3) «Ловушка» для злых духов.



Вертиль

- В большинстве, надписи не сохранились;
- Клишированные связи («хозяин этой могилы»... «нет бога кроме Аллаха»).



Вертиль

1. Верёвочный орнамент, а также солярные знаки разного исполнения (свастика, концентрические круги, кресты). Посередине расположен силуэт домика;
2. Свастика, верёвочный орнамент, силуэт человека. Есть резьба по периметру в прямоугольной форме и в форме купола;
3. Антропоморфный памятник с острыми плечиками. Более простой в исполнении по сравнению с похожими антропоморфными памятниками старого кладбища с головой и полукруглыми выступами.



1. Формы надгробий. Табасаран и Хив

1. Прямоугольные формы разной высоты и ширины



с. Ругуж



с. Кандик



с. Улуз



с. Зильдик

1. Формы надгробий. Табасаран

2. Кругообразные памятники, с. Улуз



1. Формы надгробий. Табасаран и Хив

2. «Большая капля», с. Улуз



1. Формы надгробий. Чечня

1. Сколотые, полуразрушенные, потерявшие изначальную форму



с. Моцарой



с. Бечиги



с. Хой



с. Харкаррой

1. Формы надгробий. Чечня

2. Прямоугольные



с. Харкарой



с. Хой

2. Наличие и характер антропоморфных форм. Табасаран и Хив

1. Вырезанные антропоморфы с туловищем, шеей и головой.



с. Ругуж



с. Кандик



с. Зильдик



с. Улуз

2. Наличие и характер антропоморфных форм. Табасаран и Хив

2. «Человекообразные» антропоморфы



с. Кандик



с. Ругуж

2. Наличие и характер антропоморфных форм. Чечня

1. Выцарапанные антропоморфы с туловищем, шеей и головой.



с. Моцарой



с. Бечиги



с. Харкарой

2. Наличие и характер антропоморфных форм. Чечня

2. Оригинальные антропоморфы



с. Хой
(Объёмный)



с. Харкарой
(с выдающимися
плечами)



с. Моцарой
(девочка)



с. Моцарой
(мальчик)

3. Наличие и характер визуальных элементов, демонстрирующих род деятельности или социальный статус покойного. Табасаран и Хив

1. Демонстрация рода деятельности и показатель пола



с. Кандик
(меч в руке)



с. Ругуж
(Холодное и
огнестрельное
оружие)



с. Кандик
(кони)

3. Наличие и характер визуальных элементов, демонстрирующих род деятельности или социальный статус покойного. Табасаран и Хив

2. Предметы для омовения



с. Кандик



с. Ругуж



с. Зильдик

3. Наличие и характер визуальных элементов, демонстрирующих род деятельности или социальный статус покойного. Чечня

1. Демонстрация рода деятельности и показатель пола



с. Харахой
(газыри)



с. Харакой
(газыри)



с. Хой
(газыри, оружие,
предметы для омовения)

4. Характер солярных (и иных) визуальных знаков, орнаментов. Табасаран и Хив.

1. с. Ругуж

Много стел азербайджанского типа, для которого характерны украшения в виде растительного орнамента, а также наличие элементов, изображающих различные цветы и отдельные предметы быта.



Растительный орнамент,
плетёночный орнамент



Солярные знаки



4. Характер солярных (и иных) визуальных знаков, орнаментов. Табасаран и Хив.

2. с. Кандик



Орнаменты



Солярные знаки

4. Характер солярных (и иных) визуальных знаков, орнаментов. Табасаран и Хив.

3. с. Зильдик



4. Характер солярных (и иных) визуальных знаков, орнаментов. Табасаран и Хив.

4. с. Улуз



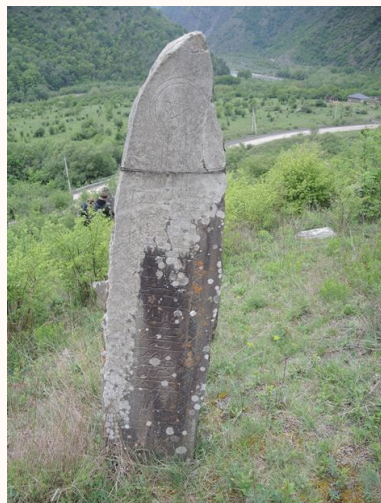
4. Характер солярных (и иных) визуальных знаков, орнаментов. Чечня

1. с. Моцарой



Еще заметные
солярные знаки

2. с. Бечиги



Солярный знак
В форме звезды

3. с. Харачой



Цветущие формы

4. Характер солярных (и иных) визуальных знаков, орнаментов. Чечня

4. с. Харкарой



Цветущий орнамент и
солярные знаки

5. с. Хой



Солярные знаки, орнаменты и
древо жизни

5. Характер нанесённых на плиты надписей. Табасаран и Хив

1. Ругуж

Много хорошо различных надписей, но все они в основном однотипны («совершил путешествие...», «владелец этой могилы...»).



قد ارتحل من فناء

إلى دار البقاء

صاحب هذا

القبر

5. Характер нанесённых на плиты надписей. Табасаран и Хив

2. Кандик

Клише
(«совершил путешествие...», «владелец этой могилы...»).



قد ارتحل من فناء

إلى دار البقاء

صاحب هذا

القبر

5. Характер нанесённых на плиты надписей. Табасаран и Хив

3. Зильдик



Клише

قد ارتحل من فناء

إلى دار البقاء

صاحب هذا

القبر

5. Характер нанесённых на плиты надписей. Табасаран и Хив

3. Зильдик



Присутствует
надпись «Шейх»



Могила девушки из
Межгюля и священный
камень



5. Характер нанесённых на плиты надписей. Табасаран и Хив

3. Улуз

В с. Улуз практически не сохранились памятники с надписями, только один, где надпись постепенно уже стирается



5. Характер нанесённых на плиты надписей. Чечня

1. с. Моцарой

Представляется возможность различить лишь отдельные буквы, но порой можно разглядеть и слова

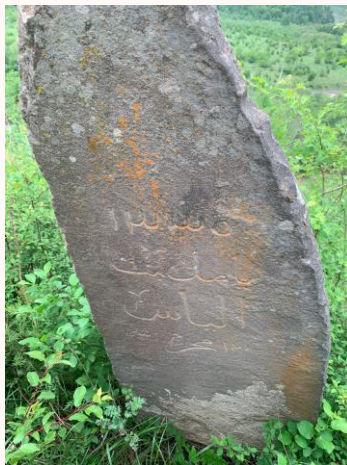


5. Характер нанесённых на плиты надписей. Чечня

2. с. Бечиги



Мухаммад сын
Кушка, месяц
раджаб, 29,
1328



Месяц
Мухаррам



Месяц Рабия



Часто встречается
шахада или
басмала, но текст
едва различим

5. Характер нанесённых на плиты надписей. Чечня

3. с. Харачой

В большинстве своём все памятники поддаются расшифровке.

يا حنان يا منان



Басмала под
козырьком
يا حنان يا منان
Хусейн
Эта могила
принадлежит
Масиншару сыну
Альмагфура
Магамедова
1386



يا حنان يا منان
О, самый
сострадательный,
самый щедрый
غفار الله لهما
Да помилует Аллах
их обоих
На красном:
المرحوم مدين بنت حمزات
Покойная Мадин
дочь Хамзата

5. Характер нанесённых на плиты надписей. Чечня

4. с. Харкарой



Клише
Хозяин этой могилы Йах сын
Фариша



Клише

5. Характер нанесённых на плиты надписей. Чечня

5. с. Хой

Экономический документ.



Общая характеристика

	Табасаранский и Хивский районы Дагестана	Горные районы Чечни
Форма надгробий	— Прямоугольные (разной ширины и длины) — В форме жёрнов/точильных кругов (с. Улуз) — В форме «капли» (с. Улуз).	— Сколотые, полуразрушенные, потерявшие изначальную форму — Прямоугольные (разной ширины и длины, чаще с закруглённым верхом)
Наличие и характер антропоморфных форм	— Вырезанные внутри надгробия фигуры (туловище, шея, голова) — «Человекообразные» плиты (с. Кандик, с. Ругуж)	— Выцарапанные внутри надгробия фигуры (туловище, шея, голова) — Детали, указывающие на пол (элементы одежды)
Наличие и характер визуальных элементов, демонстрирующих род деятельности или социальный статус покойного	— Элементы, указывающие на род деятельности и пол (холодное и огнестрельное оружие) — Наличие предметов для омовения	— Элементы, указывающие на род деятельности и пол (газыри, холодное и огнестрельное оружие) — Наличие предметов для омовения
Характер солярных (и иных) визуальных знаков, орнаментов	— Разнообразие солярных знаков (форма, размер, количество) — Растительный и геометрический орнаменты — Плетёчный орнамент	— Солярные знаки в виде звезды или круга — Растительный орнамент
Характер нанесённых на плиты надписей: использование клише, порядок расположения элементов эпиграфической надписи, способ начертания и т.д.	— Клише — Различные по выполнению (выпуклые и выцарапанные) — Вариативность в расположении элементов надписи	— Клише — Различные по выполнению (выпуклые и выцарапанные) — Вариативность в расположении элементов надписи

Заключение

Таким образом, изучив памятники Табасаранского и Хивского районов Дагестана и памятники горных районов Чечни, можно прийти к выводу, что ряд общих черт всё же имеется, хотя, безусловно, есть и особенности, характерные только для каждого из представленных районов.

Табасаранские надгробия являются более сложными по своей работе и по информационной нагрузке, а также характеризуются большей сохранностью. Чеченские надгробия же находятся в менее респектабельном состоянии. Рассмотренные примеры показывают, что большая часть памятников XX в., расположенных там, являются достаточно примитивными, без обилия декора, за небольшим исключением в с. Харачой.

Общие черты можно выделить в наличии солярных знаков, общих клишированных фраз, элементах орнаментах, формах надгробий и изображаемых предметах.