

Занчевский Сергей Юрьевич,  
студент 2-го курса бакалавриата, ОП «Востоковедение»  
факультета мировой экономики и мировой политики

НИУ ВШЭ

### **Хронотоп «прямого наблюдения» в творчестве Ван Бина (на примере фильмов «Три сестры», «Пока безумие нас не разлучит» и «Миссис Фан»)**

Творческий метод современного китайского режиссера-документалиста Ван Бина 王兵 характеризуется особым хронотопом, обуславливающим систему формально-содержательных характеристик «медленного кино» (cinema of slowness). Документальные фильмы Ван Бина раскрывают острые и болезненные социально-психологические проблемы китайского общества с помощью системы аудиовизуальных средств, позволяющих создавать кинематографическое «пространство-время», максимально приближенное к реальности. Хронометраж его фильмов часто чрезмерно велик: фильм «Сырая нефть» (采油日记, 2008 г.), например, длится 14 часов.

Зарубежные киноведы рассматривают творчество Ван Бина в общем контексте развития современной китайской кинодокументалистики [4; 5; 6] или в связи с анализом феномена «медленного кино» [7]. Но в отечественном востоковедении отсутствуют работы, посвященные исследованию произведений этого режиссера и изучению специфики хронотопа, играющего ключевую роль в «расшифровке» его метода осмысления и репрезентации действительности.

С целью выявления системно-структурных характеристик хронотопа Ван Бина в рамках данного исследования были изучены три изобразительных источника, документальных фильма: «Три сестры» (三姊妹, 2012 г., 2 часа 33 мин.) о брошенных родителями девочках, живущих с дедом в далекой деревушке провинции Юньнань; «Пока безумие нас не разлучит» (瘋愛 2013 г., 3 часа 47 мин) о пациентах психиатрической больницы, и «Миссис Фан» (方绣英, 2017 г., 1 час 26 мин) о последних днях жизни страдающей от болезни Альцгеймера пожилой женщины. Сравнительно-сопоставительный анализ элементов визуального контента позволил решить следующие задачи: 1) выявить типологические характеристики хронотопа Ван Бина; 2) раскрыть механизмы использования режиссером пространственных и временных элементов (в их взаимосвязи и взаимообусловленности) для решения творческих задач.

Результатом исследования стало обоснование авторской гипотезы о наличии в творческом методе Ван Бина уникального соединения пространственно-временных характеристик – хронотопа «прямого наблюдения» (direct observation), с помощью которого выражается авторская концепция.

В ходе изучения фильмов Ван Бина выявлены особенности хронотопа, среди которых можно выделить следующие: 1) использование естественного света; 2) наличие трех основных типов пространства (внешнего, внутреннего, переходного); 3) постоянное присутствие человека в кадре; 4) наличие признаков присутствия режиссера; 5) наличие внешних источников звука; 6) процессуальность действий (действие не монтируется); 7) многократная повторяемость действий; 8) сохранение хронологии изображаемого (отсутствие временных скачков).

Кроме того, были обозначены и обобщены функции этих особенностей, которые, в свою очередь, позволяют подтвердить авторскую гипотезу. К основным функциям обозначенных особенностей относятся: объективизация пространства-времени (приближение фильмического пространства-времени к реальному континууму), субъективизация пространства-времени (обозначение субъективного характера связей между исследуемыми и исследователем) и «насыщенное описание» (описание общего контекста процесса, необходимого для понимания самого процесса).

Хронотоп «прямого наблюдения» Ван Бина назван автором проведенного исследования по аналогии с распространенным в культурной антропологии методом непосредственного (с сохранением исследовательской дистанции) наблюдения за событиями и процессами. Главная функция хронотопа Ван Бина состоит в том, чтобы исследовать историко-социальные процессы в стране посредством тщательного наблюдения за обиходом отдельных индивидов.

### **Список источников и литературы:**

#### **Источники:**

1. Three Sisters: [Документальный фильм] / режиссер-постановщик: В. Бин; сценарист: В. Бин; кинокомпании: Album Productions, Chinese Shadows. – США: Icarus Films. – 1 DVD (153 мин). – 2012 г.
2. 'Til Madness Do Us Part: [Документальный фильм] / режиссер-постановщик: В. Бин; сценарист: В. Бин; кинокомпании: Y. Production, Hong Kong SAR China. – 2013 г. – URL: <https://dafilms.com/film/10565-til-madness-do-us-part> (дата обращения: 15. 04. 2021) .

3. Mrs. Fang: [Документальный фильм] / режиссер-постановщик: В. Бин; сценарист: В. Бин; кинокомпании: Idéale Audience, Wil Productions. – Франция: Une collection documentare. – 1 PAL DVD (86 мин). – 2017 г.

**Литература:**

4. Veg S. From Documentary to Fiction and Back: Reality and Contingency in Wang Bing's and Jia Zhangke's Films // China Perspectives. – 2007. – №. 3. – URL: <https://journals.openedition.org/chinaperspectives/2223#abstract> (дата обращения: 19. 04. 2021).
5. Robinson L. Independent Chinese documentary: from the studio to the street. – London: Palgrave Macmillan, 2013. – p. 198.
6. Gillette M. The New Chinese Documentary Film Movement // Visual Anthropology. – 2012. – Vol. 25. – №. 3. – 257-260 P.
7. Catching R. Chinese Slow Cinema – a New Filmic Rhythm and a Cinematic Conscience – Exploring Notions of Time, History, Memory, Absence and Allegory in the Works of Chinese Auteurs // Yishu. – 2020. – Vol. 19. – №. 1. – 25-42 P.